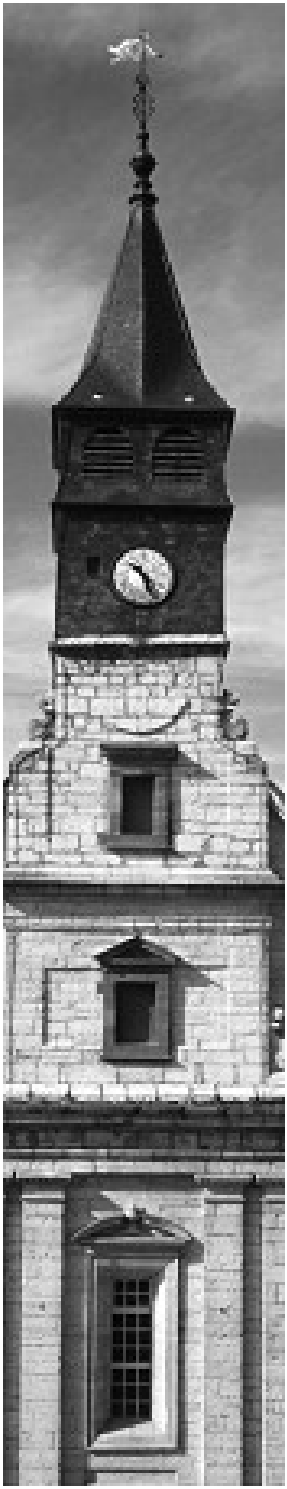

Temple Saint-Martin
Montbéliard

Jeudi 11 octobre 2012
20 heures 30

Florilegium

Orgue à 4 mains
et percussions

Soon-Ju Park et
Bernard Coudurier

Christophe Bouriez

Les Amis de l'Orgue
de Saint-Martin
Montbéliard

LES AMIS DE L'ORGUE
DE SAINT-MARTIN

Bernard Coudurier

Bernard Coudurier est régulièrement invité à se produire en concerts et à enseigner dans le cadre de master-class en Europe, dans des festivals internationaux en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Belgique, au Luxembourg, en Autriche, en Angleterre, à Stanley et à Oxford dans le cadre de "the University College of Wales", ainsi qu'au Japon, à Tokyo, à Gifu où il a été invité à donner le concert d'inauguration de l'orgue de l'Université de Gifu, à Séoul en Corée du Sud, aux Etats-Unis et au Canada. Il participe à de nombreux concerts et enregistrements avec des ensembles de renom tels que le Collegium Vocale de Gand dirigé par Philippe Herreweghe, l'ensemble Alternatim de Fribourg, les chanteurs Gérard Lesne, Michel Laplénie, Ann Monoyios, Monique Zanetti, Jean-Paul Fouchécourt ...

En 1998, le Festival d'improvisation de Lausanne invite trois organistes français pour trois concerts entièrement improvisés :

Michel Chapuis pour la musique baroque allemande, Bernard Coudurier pour la musique baroque française et Jean-Pierre Leguay pour la musique contemporaine. Membre invité des jurys des CNSM de Paris et de Lyon ainsi que de Concours Internationaux d'Orgue, Bernard Coudurier est invité au jury de la Finale du Concours international J.-S. Bach 2011 de Lausanne en Suisse.

Il participe à des émissions enregistrées sur France-Musique en compagnie de Jacques Merlet ou d'Edith Walter, et en Angleterre invité par John Brennan pour la BBC.

Sa carrière internationale est jalonnée par des "Choc du Monde de la Musique", Diapason d'Or, "Recommandé" et TTTTT de Télérama qui saluent largement sa discographie. La presse musicale spécialisée accueille certains de ses CD, en particulier les intégrales de Nicolas de Grigny sur l'orgue historique de Cintegabelle, les intégrales de Nikolaus Bruhns et de Vincent Lübeck à l'orgue Schnitger de Norden en Allemagne du Nord, ainsi que la Clavierubung III de J.-S. Bach à l'orgue de Lahm-im-Itzgrund, comme des enregistrements de référence.

Bernard Coudurier est actuellement professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon. Il enseigne également l'harmonie au clavier et l'improvisation. Enfin, il est membre de la Commission des Orgues non classés de la Direction de la Musique au Ministère de la Culture.

Soon-Ju Park

Soon-Ju Park est native de Séoul en Corée du sud.

Elle grandit dans une ambiance familiale musicale. Sa mère est pianiste et se produit comme soprane sur les scènes internationales.

Soon-Ju commence le piano à l'âge de cinq ans.

Pianiste diplômée des Arts Guewann de Séoul, Soon-Ju réalise son cycle d'études d'orgue à l'Université Catholique de Séoul. Elle part ensuite se perfectionner aux Etats-Unis, à New-York, Chicago, Los Angeles, à Vancouver au Canada ainsi qu'en France où elle est obtient son Diplôme de Perfectionnement du Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon en orgue.

Elle se produit régulièrement en concert sur les scènes françaises et étrangères.

Elle est actuellement professeur d'orgue et de piano à Divertimento, à Besançon et professeur d'orgue à l'Ecole de musique d'Héricourt, là-même où Froberger fût professeur d'orgue et de clavecin de la princesse Sybille de Wurtemberg, au château d'Héricourt, où il mourut en 1667.

Christophe Bouriez

Professeur de percussions au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon, chef d'orchestre, chargé de cours à la faculté de musicologie de Besançon, directeur de la Concorde de Saint-Ferjeux, Christophe Bouriez a également enseigné dans les écoles nationales de musique de Montbéliard et Belfort et été durant une vingtaine d'années, timbalier solo de l'Orchestre de Besançon jusqu'en 2006.

MUFFAT, KUSSER, FISCHER

Selon Jean Duron, "de nombreux arrangements de pièces d'orchestre, d'airs de Lully ont circulé dès la fin du XVIIème siècle dans toute l'Europe". L'extraordinaire rayonnement de Lully, bien au-delà de nos frontières, la présence dans les Cours allemandes principalement, des huguenots ayant fui la France, conséquence de la Révocation de l'Edit de Nantes par Louis XIV ont largement contribué à projeter la musique française dans de nombreuses Cours et scènes européennes. Il y a de nombreux exemples, tel le duché de Celle, véritable petit Versailles allemand, où le français Louis Charles Gaudon fut organiste, Philippe de la Vigne chef de l'orchestre de chambre, Johann Ernst Galliard, célèbre hautboïste français également établi à Celle. Thomas de la Selle, maître de danse de la Ritterakademie de Lünebourg, musiciens que Bach eut l'occasion de fréquenter.

Attirés par le faste royal et la musique du Surintendant de la musique, trois musiciens allemands, Muffat, Kusser et Fischer ont vécu durant quelques années dans le proche sillage de Lully.

En France, à la Chapelle royale, le chœur était le plus souvent à 5 parties. L'orchestre à cordes attaché à la musique de la Chambre du Roi, la Grande Bande ou les 24 violons étaient aussi organisés à 5 parties (dessus, haute-contre, tailles, quintes et basses). Les œuvres de ce programme, « Sperantis Gaudia » et « Gratitudo » issues du Florilegium Primum de Muffat, le « Festin des Muses » de Kusser et le « Journal de Printemps » de Fischer, sont des suites de danses, écrites entre 1695 et 1700 pour un orchestre à cordes à 5 parties, identique à celui qu'utilisait Lully à l'Académie royale de musique. Bernard Coudurier a transcrit ces suites, pour orgue à 4 mains, en les agrémentant selon l'usage à la fin du XVIIème siècle. Les timbales et percussions de Christophe Bouriez mettent en relief les danses et les couleurs uniques de l'orgue.

Programme

Georg MUFFAT (1653 - 1704)

Florilegium primum
Suite n°2 : « Sperandis Gaudia » 1695
- Ouverture - Fugue - Ballet - Bourrée - Rondeau
- Gavotte - Menuets 1&2

Florilegium primum
Suite n°3 : « Gratitudo » 1695
- Ouverture - Fugue - Ballet - Bourrée - Menuet

Johann Caspar Ferdinand FISCHER (1656 - 1746)

« Le Journal de Printemps » 1695
- Ouverture - Fugue - Passacaille - Bourrée - Menuet

Johann Sigismond KUSSER (1660 - 1727)

« Le Festin des Muses » 1700
- Ouverture - Fugue - Rondeau - Air

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

À l'orgue : Bernard Coudurier

Praeludium BuxWV 140
Choral " Ach Gott und Herr " BuxWV 177
Toccata BuxWV 155

Franz LISZT (1811 - 1886)

À l'orgue : Soon-Ju Park

Prélude et Fugue sur B.A.C.H.

LES AMIS DE L'ORGUE DE SAINT-MARTIN

Notre prochain concert

Concert pour le temps de Noël

Dimanche 9 décembre 2012
17 heures

Les Hautbois du Lion

Entrée libre

Adhésion pour 2013 :

Carte de membre pour une personne 20 €, pour deux personnes à la même adresse 30 €. Le bulletin d'adhésion est disponible dans la plaquette annuelle et sur le site internet. La qualité de membre donne droit au tarif réduit, et témoigne de votre soutien à l'association.

Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard
Courrier électronique : contact@amisorgue-saintmartin.fr
Site internet : www.amisorgue-saint-martin.fr

Jean-Daniel Rollet : Président
Marc Baudry : Directeur musical
Secrétaire : Daniel Muller