



# Orgue en fête

24 avril 2010

*Récital d'orgue*

*Jan Willem Jansen*

*Jean Sébastien Bach  
et l'influence française*

*Temple Saint-Martin  
Montbéliard*



# *Jan Willem Jansen* organiste



Né en Hollande, Jan Willem JANSEN poursuit des études musicales avec Jan Warmink, Willem Mesdag et Wim Van Beek.

En 1977 il remporte le diplôme de soliste du Conservatoire Royal de la Haye et se perfectionne au clavecin avec Ton Koopman à Amsterdam.

Il s'installe alors en France et travaille auprès de Xavier Darasse dont il devient le collaborateur pédagogique au Conservatoire de Toulouse. Il est également cofondateur du département de musique ancienne de cet établissement, et assure, aux côtés de Michel Bouvard, la responsabilité du nouveau département supérieur Orgues et Clavecins.

En plus de son rôle d'enseignant, son activité d'interprète l'a amené à jouer avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment La Chapelle Royale de Paris, Le Collegium Vocale de Gand (Philippe Herreweghe), Hesperion XX de Barcelone (Jordi Savall), Les Sacqueboutiers, et l'Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin). Il est également titulaire de l'orgue Ahrend du Musée des Augustins et de la Basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

À l'occasion du Festival Toulouse les Orgues 1997, il a enregistré dans la collection Tempéraments l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bruhns, complétée par des cantates du même compositeur interprétées par le Parlement de Musique sous la direction de Martin Gester. En 1998, il enregistre Cabanilles sur l'orgue historique de l'Église San Pablo de Saragosse.

Cofondateur en 1996, avec Michel Bouvard, du Festival International Toulouse les Orgues, Jan Willem Jansen en est le directeur artistique. Il en assure cette année la programmation pour la XV<sup>ème</sup> édition.

# *Johann Sebastian Bach*

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Praeludium pro Organo cum Pedale obligato BWV 545<sup>1</sup>

## **Charles Racquet** (~1598-1664)

organiste de Notre-Dame de Paris

[Fantaisie] pour servir d'exemple de ce qui peut se faire sur  
l'orgue Marin Mersenne

"L'harmonie universelle" 6<sup>o</sup>livre, (Paris, 1637/38)

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Fuga in Organo pleno, pedaliter BWV 545<sup>2</sup>

## **Eustache du Caurroy** (1549-1609)

Cinq Fantaisies sur "Une jeune fillette" (Paris, 1610)

- à 3.      - à 3.      - à 4.      - à 4.      -à 5.

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Choral "Von Gott will ich nicht lassen" canto fermo in pedal. BWV 658

# *et la musique française*

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- "Christ lag in Todesbanden" à 2 Claviers et pédale BWV 718
- Fantasia super "Christ lag in Todesbanden" BWV 695

## **Guillaume Gabriel Nivers** (~1632-1714)

### La Prose de Pasques

- Victimae Paschali laudes.
- Mors et Vita
- Sepulchrum et Surrexit :  
*l'un sur le dessus de Trompette ou de Cromhorne, l'autre sur le Cornet.*

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Fantasia [et Fuga] pro Organo a 5 Vocam cum pedali obligato BWV 562
- Choral "Christum wir sollen loben schon" BWV 611
- Fughetta super "Christum wir sollen loben schon" BWV 696

## **Nicolas de Grigny** (1672-1702)

### A Solis Hortus

- [Hymne]
- Fugue à 5
- Trio
- Point d'Orgue sur les Grands Jeux

## Charles Racquet

Issu d'une famille d'organistes, il est instruit par son père Balthazar (vers 1575-1630). Toute sa carrière se déroule à Paris. Il est pendant 41 ans organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de 1618 à 1659. En 1643 ou 1647 son fils Jean devient assistant organiste (Jean deviendrait son successeur). Charles fut aussi organiste de la reine-mère Anne d'Autriche. Représentant de la tradition polyphonique, c'est un professeur réputé. Le luthiste Denis Gaultier, qui fut peut-être son élève, lui a dédié un tombeau.

Correspondant du célèbre érudit musicologue le Père Marin Mersenne, c'est par l'Harmonie Universelle dont celui-ci est l'auteur que nous possédons la monumentale Fantaisie, principale de ses œuvres connues. Il a également laissé douze versets de psaumes en duo.

[fr.wikipedia.org/wiki/Charles\\_Racquet](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Racquet)

## Eustache du Caurroy

Né à Gerberoy, près de Beauvais, Eustache Du Caurroy fut d'abord chanteur à la cour royale en 1570, mais se fit rapidement connaître comme compositeur. Il remporta deux fois le Puy d'Evreux<sup>1</sup>, en 1575 avec une chanson à quatre voix, et l'année suivante avec son motet *Tribularer si nescirem*. Jusqu'en 1595, il occupa le poste de vice-maître de la Chapelle Royale, puis fut promu compositeur de la Chambre du roi à partir de 1595. Du Caurroy accumula les honneurs et les bénéfices ecclésiastiques. Ses œuvres religieuses et instrumentales jouirent d'une grande considération auprès de ses contemporains, parmi lesquels Annibal Gantez ou Nicolas Formé. Moins d'un an après sa mort, c'est sa *Missa pro defunctis* qui fut exécutée lors des funérailles d'Henri IV.

Editées de façon posthume comme la plupart de ses œuvres, les quarante-deux fantasias d'Eustache du Caurroy constituent une véritable "somme" de contrepoint sur des thèmes variés, empruntés aussi bien à des psaumes qu'à des chansons célèbres de l'époque et traités en *cantus firmus*. Par exemple, cinq fantasias (n° 29-33) sont construites sur *Une jeune fillette*, air de cour publié en 1576 par Jehan Chardavoine et dérivé de la chanson de Clément Janequin. Voici le commentaire que Du Caurroy lui-même fait sur l'ensemble de ses Fantaisies dans l'avant-propos du recueil : « Et lorsque les entendrez jouer, je m'assure qu'en aimerez l'artifice et l'ouvrage, vous y contemplant vous-même en âme résonante. Ainsi, on les pourra nommer vraies fantasias, non d'un fantasque ou bizarre musicien mais d'un esprit vif qui n'ayant que le ciel et la sainte image de la vérité pour objet, fera sonner partout sous la figure de ces notes les véritables qualités de vostre propre entendement. »

Du Caurroy fut loué par les théoriciens de son époque "pour la grande harmonie de sa composition et de son riche contrepoint" (Marin Mersenne, *Harmonie universelle*, 1636).

Bien que catholique, il harmonisa quatorze psaumes sur les textes de Clément Marot et Théodore de Bèze (quatre dans les *Preces ecclesiasticae* et dix dans les *Meslanges*).

[olga.bluteau.free.fr/DuCaurroy.htm](http://olga.bluteau.free.fr/DuCaurroy.htm)

<sup>1</sup> *Le Puy de musique d'Évreux, créé en 1575, fut le premier et le principal concours de composition musicale à s'être régulièrement tenu avant l'époque contemporaine. Par son palmarès, auquel figurent nombre des plus grands musiciens de l'époque, il est un fait majeur de l'histoire de la musique en Normandie et, bien au-delà, de la vie musicale de la Renaissance. Guillaume Costeley (1530-1606) organiste du Roi de France*

## Guillaume Gabriel Nivers

Élève de Chambonnières et de Du Mont il devient un organiste renommé. Vers 1651, il est nommé titulaire de l'orgue de l'église Saint-Sulpice jusqu'en 1702, alors qu'il cède son poste à son neveu J.-B. Totin. Il se marie avec Anne Esnault le 21 septembre 1668. Il fut nommé le 19 juin 1678 à l'un des quatre postes d'organiste de la Chapelle Royale, sur choix personnel de Louis XIV, avec Nicolas Lebègue, Jacques Thomelin et Jean Buterne. En 1681, il devint également maître de musique de la reine en remplacement de Henri Du Mont. Il obtint encore en 1686 un poste à la Maison Royale de Saint-Louis à Saint-Cyr (institution religieuse pour l'éducation de jeunes filles nobles) en tant que claveciniste pour des représentations dramatiques. En 1708 il abandonne sa charge à la Chapelle Royale au profit de Louis Marchand et, à partir de 1710, est assisté à Saint-Cyr par Louis-Nicolas Clérambault. À sa mort, Nivers laisse des terres et une fortune évaluée à 200 000 livres, ce qui témoigne de sa réussite.

Il a écrit de nombreuses œuvres religieuses chantées et a publié trois livres d'orgue (1665, 1667, 1675) soit plus de 200 pièces ressortissant de la suite pour orgue dans tous les tons ecclésiastiques, une Messe, des hymnes, Deo Gratias, Te Deum. Ses livres d'orgue sont les premiers à être publiés en France depuis Jehan Titelouze. Il est avec son collègue et ami Lebègue le premier représentant du style organistique concertant qui trouvera son apogée avec François Couperin et Nicolas de Grigny.

[fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume-Gabriel\\_Nivers](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume-Gabriel_Nivers)

## Nicolas de Grigny

Il est né à Reims, issu d'une famille de musiciens. Il est élève de Nicolas Lebègue, et tient les orgues de Saint-Denis. Marié en 1695 (il aura sept enfants), il retourne en 1696 dans sa ville natale et est nommé titulaire des orgues de la Cathédrale Notre-Dame, poste qu'il occupe jusqu'à sa mort prématurée.

Il publie un seul livre d'orgue (1699) consistant en une messe et cinq hymnes pour différentes fêtes de l'Église (Veni creator, Pange lingua, Verbum supernum, Ave maris stella, A solis ortus).

Le volume réduit de cette œuvre n'empêche pas Nicolas de Grigny d'être généralement considéré comme un des grands maîtres de l'orgue français, il est mort jeune sans avoir pu léguer tout ce que son génie laissait espérer. Il y montre, non sans une certaine austérité, une science du contrepoint, un sens de l'harmonie et une profondeur d'inspiration religieuse qui l'égalent aux plus grands, François Couperin et Louis Marchand, ses exacts contemporains.

Jean-Sébastien Bach fut un admirateur fervent de Nicolas de Grigny : il découvrit sa musique pendant sa jeunesse, lors du séjour à Lüneburg et recopia à la main l'intégralité de ce livre, qui devait l'influencer, à l'égal de Buxtehude et, plus tard, de Frescobaldi, dans l'élaboration de son œuvre pour orgue.

[fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas\\_de\\_Grigny](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_de_Grigny)





**Pays de Montbéliard**  
l'esprit de découverte

Demain  
**Dimanche 25 avril 2010**

14 heures

**Conférence**

L'art de l'improvisation à l'orgue

17 heures

**Concert**

**Samuel Liégeon**

**Voyage improvisé  
sur les styles et les formes**

Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard

Courrier électronique : [contact@amisorgue-saintmartin.fr](mailto:contact@amisorgue-saintmartin.fr)

Site internet : [www.amisorgue-saintmartin.fr](http://www.amisorgue-saintmartin.fr)

Jean-Daniel Rollet : Président  
[president@amisorgue-saintmartin.fr](mailto:president@amisorgue-saintmartin.fr)

Directeur musical : Marc Baudry  
Secrétaire : Daniel Muller

