



Jeudi 18 septembre 2008

20 heures 30

Temple Saint-Martin de Montbéliard

Le Chœur du Monastère

La Trinité

Saint-Alexandre

Nevsky

Saint-Pétersbourg

Direction : Boris Satsenko

Les Amis de l'Orgue
de Saint-Martin
Montbéliard





Le Monastère

La Laure de la Trinité Saint-Alexandre Nevsky est un monastère très actif du Diocèse de Saint-Pétersbourg.

C'est Pierre I^{er} qui en 1710 commande la construction d'un cloître en l'honneur du Très Grand Prince Alexandre Nevsky sur l'emplacement où, selon la légende, Andreï, fils d'Alexandre Nevsky, remporta la victoire sur les Suédois en 1310.

L'histoire du monastère débute le 25 mars 1713, date de la consécration de la première cathédrale.

Le plan original en est dressé par Domenico Trezzini, un des premiers architectes de Saint-Pétersbourg et approuvé par Pierre I^{er} lui-même. Le bâtiment de la double église de l'Annonciation est le plus ancien. Il est situé à l'angle nord-est du monastère, près du pont qui enjambe la rivière Monastyrka.

La consécration de l'église haute en l'honneur de Saint-Alexandre Nevsky a lieu le 30 août 1724, Pierre I^{er} apportant lui-même les reliques du Grand Prince dans la nouvelle église.

L'église basse, dédiée à l'Annonciation de la Vierge est consacrée le 25 mars 1725. Elle reçoit, le 12 mai 1800, les cendres du fameux officier Alexandre Suvarov.

L'Eglise du Saint-Esprit, ajoutée à celle de l'Annonciation, est consacrée en 1821 et sert elle aussi d'emplacement funéraire. Joutant l'église, le bâtiment du même nom accueille l'administration de la Laure, les cellules des moines et l'hôtellerie.

Les années 1740 à 1750 sont une période d'intense développement de l'architecture russe. C'est durant cette période que sont construits les bâtiments Prosforny, Fiodorovsky et le Séminaire.

En 1774, la construction des murs et de l'entrée nord de l'Annonciation complète l'ensemble du monastère. Sur ordre de Catherine II, l'architecte Ivan Starov est chargé de recomposer et développer le territoire du monastère. Avec la construction de l'Eglise de la Navratnaya et les murs de pierre de l'enceinte, Starov inclue la nécropole de la Laure dans l'ensemble architectural.

La construction de la Cathédrale de la Sainte Trinité qui occupe la place principale dans l'ensemble de la Laure est la touche finale à l'élaboration du complexe

architectural de celle-ci. Le 15 novembre 1774, le projet de la cathédrale est confié à Starov et en février 1776, le plan en est accepté, Starov étant nommé superviseur des travaux. C'est le 30 août de la même année que le Métropolitaine Gavriil préside la cérémonie religieuse à l'occasion de la consécration de la nouvelle cathédrale et du transfert des reliques.

Depuis sa fondation, le Monastère Saint-Alexandre Nevsky devait dominer tous les autres monastères de Russie. Il fut parrainé par toutes les impératrices et empereurs de Russie. Les supérieurs furent toujours nommés par décret personnel des souverains. Le 18 décembre 1797, Paul I^{er} prit le décret instituant le monastère au rang de "Laure", le plaçant au même plan que le Monastère des Grottes de Kiev ou celui de la Trinité Saint-Serge (ex Zagorsk) près de Moscou ; le statut de "Laure" distinguant les plus importants monastères qui jouent un rôle de premier plan dans la vie de l'église et de l'état.

Durant toute son histoire, la Laure Saint-Alexandre Nevsky a été un important centre religieux qui accueillit dès 1732 le premier séminaire théologique de Russie. Durant deux siècles, la Laure a été le principal lieu de sépulture de la Russie impériale. En son sein reposent les membres de la famille impériale, de grands hommes d'état et des membres de la caste militaire supérieure. Les archives de la Laure renferment des objets de grande valeur historique et religieuse, incluant d'anciens manuscrits, de saintes reliques ainsi que des icônes.

La Laure n'échappa pas aux terribles persécutions du début du XX^e siècle. En 1922, les reliques furent retirées de la Cathédrale de la Sainte Trinité et en 1935, la dernière église en activité fut fermée. Mais peu à peu, le monastère reprit vie. En 1956, L'Eglise Orthodoxe Russe reprit possession de la Cathédrale de la Sainte Trinité en tant qu'église paroissiale. En 1987, l'Eglise Nikolskaya reprit de l'activité.

Enfin, le 3 juin 1989, le Métropolitaine de Leningrad et Novgorod Alexei (aujourd'hui Alexei II, Patriarche de Moscou et de toute la Russie) reçut dans ses mains les reliques du Saint et Béni Alexandre Nevsky en la Cathédrale Notre-Dame de Kazan de Saint-Pétersbourg et présida la cérémonie de leur solennel transfert en la Cathédrale de la Sainte Trinité de la Laure. Le décret de Sa Sainteté Alexei II du 25 novembre 1994 donna sa bénédiction à la renaissance de la Laure Saint-Alexandre Nevsky. Ainsi, une seconde naissance fut donnée à l'ancien cloître.

Le Métropolitaine de Saint-Pétersbourg et Ladoga, Vladimir, est nommé Saint Archimandrite du cloître. Son engagement personnel contribue fortement à la renaissance du monastère. Le 4 avril 1996, le Métropolitaine Vladimir, en présence de Sa Sainteté Alexei II, signe le document retournant les principaux bâtiments de la Laure à l'Eglise. Le 3 novembre 1997, le statut d'église paroissiale de la Cathédrale de la Sainte Trinité est aboli et sa propriété rendue au monastère. Enfin, le 11 avril 2000, le Métropolitaine signe l'agrément retournant toutes les constructions de la Laure à l'Eglise.



Programme

Première partie :

1. **Procession** : Mégalinaire* et tropaire* de la Nativité du Christ. Chants znamenny*.
2. **Il est digne de te louer**. Chant znamenny monodique du Monastère de Valaam. XVI^e siècle.
3. **Endormi dans ta chair**. Exapostilaire* de Pâque. Chant poutevoy* à trois voix du XVII^e siècle..
4. **Bienheureux l'Homme**. Psaume 1. Extrait de l'Office des Grandes Complies. Mélodie grecque ancienne.
5. **Grande Litanie**. Chant du Monastère de Valaam.
6. **Voici que vient l'Epoux**. Tropaire* des Matines des trois premiers jours de la Semaine Sainte. Mélodie du Monastère des Grottes de Kiev. Harmonisation : Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908).
7. **Grand Prokiménon***. Mélodie des Monastères. Quatre solistes et chœur.
8. **Louez le nom du Seigneur**. Chant znamenny.
9. **Hymne des Chérubins**. Sur la mélodie géorgienne du 13^e siècle « Shen Khar » ou **Hymne des Chérubins**. Chant nommé « Vladimirskaia ». Harmonisation : Alexandre Kastalsky.
10. **Litanie des demandes**. Lecteur et chœur. Vêpres. Liturgie des monastères. Obikhod*.
11. **L'Offrande de Paix et Nous te chantons**. Les deux parties du Canon Eucharistique. Mélodie de Kiev.
12. **La Prière pour chaque heure** de Saint-Ioasaf de Belgorod (1705-1754). Harmonisation Archimandrite Nikiphore (Kirzine).

Seconde partie :

13. **Les bateliers de la Volga** Chant populaire.
14. **Le petit sorbier** Chant populaire. Soliste baryton.
15. **Ô, au-dessus de la Volga**. Chant populaire. Soliste basse.
16. **Le corbeau noir** Chant populaire. ou **Les trois petits jardins**. Chant populaire.
17. **Les cloches du soir**. Chant populaire. Soliste ténor.
18. **Un malheur est arrivé**. Chant populaire.
19. **Seul, je suis parti**. Chant populaire. Soliste ténor.
20. **Ah toi, large steppe**. Chant populaire.
21. **Ce n'est pas le vent qui plie la branche**. Chant populaire. Solistes ténors. ou **Baïkal**, mer splendide. Chant populaire. Soliste baryton.
22. **C'est bon de vivre, frères**. Chant populaire des Cosaques de Russie.

Quelques termes religieux orthodoxes :

Canon : Sorte de composition poétique, le canon est consacré à un thème liturgique donné (fête ou solennité). Il est généralement formé de huit ou neuf odes. Chaque ode est consacrée à un thème biblique propre, de l'Ancien ou du Nouveau Testament, associé à la solennité du jour.

Exapostilaire : Tropaire qui termine le canon de matines, qui lui "donne congé". Pendant le grand carême, les exapostilaires ordinaires sont remplacés par d'autres propres au carême.

Hirmos : Tropaire placé au début de chaque ode d'un canon. Dans l'original grec de la composition, il sert de modèle rythmique pour le chant des tropaires suivants de l'ode, mais quelle que soit la langue (ici, slavon d'Eglise), sa fonction textuelle est de faire le lien entre le thème biblique propre de l'ode et celui de la solennité qu'il veut célébrer.

Ion : Note tenue au-dessus de laquelle se déploie une mélodie ou une psalmodie.

Mégalinaire : Dans l'Eglise russe, hymne répétée comme refrain entre des versets psalmiques choisis en l'honneur d'une fête majeure ou d'un saint.

Obikhod : Recueil officiel des chants utilisés pour la liturgie usuelle en vigueur dans les paroisses de Russie.

Ode : Partie d'un canon, constituée d'une série de tropaires, dont le premier est l'hirmos. Leur nombre total varie d'un canon à l'autre et parfois d'une ode à l'autre. Le dernier tropaire d'une ode est souvent adressé à la Mère de Dieu, en relation avec la solennité célébrée.

Poutevoy : Forme ornementale de l'ancien chant d'église russe, le chant znamenny.

Prokiménon : Court verset tiré des psaumes ; il n'est jamais seul mais toujours suivi d'autres versets qui le développent et l'expliquent. Il précède les lectures : le prokiménon est dit par le lecteur ou le diacre et repris par le chœur, avant l'épître, l'évangile ou d'autres lectures. Il peut contenir l'idée de base du texte qui suit et de l'office du jour. Son équivalent est le graduel.

Psaumes : Nous utilisons la numérotation du Psautier des Septantes en usage dans l'Eglise Orthodoxe.

Ton : Tournure mélodique évoluant en fonction du calendrier liturgique et qui est soumise au principe de "l'octoechos" qui est le cycle de huit semaines liturgiques. A chaque semaine correspond un ton, ou mode, regroupant des intonations mélodiques précises.

Tropaire : Terme générique pouvant désigner toute hymne liturgique byzantine, généralement en prose rythmée. Destinés à commenter l'évènement célébré, les tropaires sont placés soit isolément, soit par séries, pour constituer par exemple les odes d'un canon. Dans la liturgie orthodoxe russe, le tropaire et le kondakion sont un couple de formes hymnographiques qui expriment la quintessence d'une fête religieuse. Par leurs textes, changeant selon les fêtes de l'Eglise, ces deux formes d'hymnes résument le sens profond et essentiel de chaque fête.

Znamenny : Chant religieux russe ancien. Vient de "znamia" qui veut dire "signe" ou "neume". Le chant znamenny est en quelque sorte le chant grégorien de l'Eglise Russe.

Le Chœur du Monastère de la Trinité Saint-Alexandre Nevsky de Saint-Pétersbourg

Le Chœur d'Hommes de la Laure de la Trinité Saint-Alexandre Nevsky a été fondé en 1996 lors de la restauration de la vie monastique dans l'enceinte de ce monastère fondé par Pierre Le Grand durant les premières années de la construction de Saint-Pétersbourg.

Le premier directeur du chœur fut le Père Dimitri DACHEVSKY.

Depuis l'année 2000, c'est Boris SATSENKO qui est le chef principal du chœur.

L'ensemble est constitué en majeure partie de chanteurs professionnels et également d'étudiants en technique vocale et en direction chorale du Conservatoire d'Etat Rimsky-Korsakoff de Saint-Pétersbourg.

Le haut niveau de leur formation musicale leur permet l'exécution d'un répertoire très varié.

Ce répertoire est constitué de pièces religieuses de la tradition monastique et d'œuvres sacrées de compositeurs russes : Degtiarev, Kalinnikov, Tchesnokov, Tchaikovsky, Bortniansky, Arkhanguelsky, Rimsky-Korsakoff...

Hormis la participation aux offices liturgiques, l'ensemble est très actif dans la vie culturelle de Saint-Pétersbourg.

Il a participé à de nombreux festivals et concerts dans les meilleures salles de Saint-Pétersbourg et de sa région.

En 2003, à l'occasion du Tricentenaire de la fondation de la Capitale des Tsars, le Chœur a réalisé une importante tournée de concerts en France, participant à de nombreux festivals parmi lesquels les Heures Musicales de Lessay, Les Nuits Musicales d'Uzès, le Festival de l'Abbaye de Pontigny, le Festival de l'Abbaye du Relec, le Chant des Chapelles, Tournus Passion, Voix d'Eté en Creuse, Musique et Nature... Il a également présenté son programme « Chants des Monastères de Russie » en l'Abbaye Saint-Victor de Marseille et en l'Abbaye du Thoronet .

Le Chœur était de retour à Pâques 2005 et durant l'été 2005 pour deux grandes séries de concerts en France et a participé au Festival de Musique Sacrée de Montpellier, au Festival de Pontlevoy, au Festival d'Art Polyphonique Vochora et a donné de nombreux concerts à Nice, Cannes, Marseille, Aix-en-Provence, Albi, Perpignan,....

En 2006, le Chœur s'est produit à Montargis, à la Chapelle Royale Saint-Frambourg de Senlis, dans le cadre du festival des Abbayes de Saint-Paul-les-Dax et a participé à trois concerts parisiens en compagnie de voix d'hommes corses et basques.

Il était de retour en décembre dernier pour une tournée de concerts de Noël qui l'a conduit à se produire notamment à Colmar, Senlis, Lyon, Reims, Bourges, Canet-en-Roussillon, Saint-Jean-de-Luz, Bayonne, Luchon, Tournon-sur-Rhône, ainsi qu'à Paris et dans de nombreuses villes d'Ile de France.

Boris SATSENKO, directeur

Boris SATSENKO est né en 1979 à Saint-Pétersbourg.

Il débute ses études musicales à l'âge de 5 ans. A 7 ans, il intègre l'Ecole de Chant de la Capella Glinka de Léningrad puis poursuit ses études au Conservatoire d'Etat Rimsky-Korsakoff.

Il étudie également à l'Institut Pédagogique A. I. Herten de Saint-Pétersbourg.

Parallèlement, dès l'âge de 16 ans, il s'initie aux fondements de l'art du chant liturgique dans diverses églises de sa ville natale et rejoint en 1996, le Chœur du Monastère de la Trinité Saint-Alexandre Nevsky, où il poursuit sa formation auprès du Père Dimitri DACHEVSKY.

De simple chanteur, il devient chef-adjoint puis prend les rênes de l'ensemble en remplacement du Père DACHEVSKY durant l'année 2000.

Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard

Demandez votre carte de membre en adressant la somme de 16 euros au secrétaire de l'association. *Un bulletin d'adhésion figure sur la plaquette*

Recevez régulièrement les informations concernant les concerts organisés en envoyant un courriel à contact@amisorgue-saintmartin.fr





Saison musicale 2008—2009

Dimanche 7 décembre 2008 à 17 heures
Concert pour le temps de Noël
Florent SAUVAGEOT - Pierre NICOLLE Trompettes
Laurent AGAZZI Orgue

Vendredi 30 janvier 2009 à 20 heures 30
Théâtre de L'Allan
Récital Violoncelle - Piano
Olivia GAY - Eric ARTZ
Piazzola Rachmaninov Villa-Lobos Jinaspera

Mardi 14 avril 2009 à 20 heures 30
« Oratorio de Pâques » BWV 249 J-S Bach.
Chœur Arcanes
Ensemble Instrumental de Belfort

Dimanche 17 mai 2009 à 17 heures
Récital d'orgue
Elise ROLLIN
J-S Bach G Boehm D Buxtehude J Brahms

Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard
Courrier électronique : contact@amisorgue-saintmartin.fr
Site internet : www.amisorgue-saintmartin.fr

