



Temple Saint-Martin

MONTBELIARD

Dimanche 20 septembre 2015

Ensemble LAOSTIC-BOURGOGNE

***Concert organisé par les Amis de
l'Orgue de Saint-Martin***

L'Ensemble **Laostic-Bourgogne**, ensemble amateur, a donné en 30 ans, plus de 650 concerts en France et à l'étranger, à l'invitation de lieux chargés d'histoire. Il s'est produit, entre autres, dans les châteaux, abbayes, basiliques, cathédrales ou collégiales de Dijon, Vézelay, Hospices de Beaune, Fontenay, Châteauneuf, Clos Vougeot, Saint-Romain, Brancion, Tournus, Saint-Martin-de-Laives, Autun, Auxerre, Chagny, Chalon-sur-Saône, Pontigny, Noyers-sur-Serein, Chablis, Vausse, Vaultisant, Massay, Acey, Faverney, Gray, Baume-les-Messieurs, Gigny, Poligny, Cluny, Charolles, Paray-le-Monial, Iguerande, Ambierle, Troyes, Clairvaux, Chalon-en-Champagne, Contamine, Cordes-sur-Ciel, Albi, Puycelsi, Cahors, Carennac, Conques, Bourg-Argental, Les Andelys, Beaulieu-en-Rouergue, Blandy-les-Tours, Yèvre le Châtel, Silvacane, Sénanque, Saignon, Istres, Apt, Pérouges, Luxeuil, Ronchamp, Longpont-sur-Orge, Saint-Antoine-l'Abbaye, Flaran, Moirax, Yvoire, Bruges, Kaiserslautern, Mayence, Bous, Genève, Montcherand, Romainmotier....

Laostic-Bourgogne répond, avec joie, à l'invitation des Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard. A l'occasion des Festivités médiévales qui réjouissent la Ville, nous vous proposons une promenade fervente et truculente sur les chemins des musiques du Moyen-âge et de la Renaissance.

Gloria Laus, hymne des Rameaux nous plonge dans l'univers des processionaux alternés. Ave nobilis issu des Carmina sacra fait susurrer les bourdons sur teneur. La Rosa, complainte déchirante, illustre la tragique tradition guerrière qui jette, depuis la nuit des temps, sur les chemins de l'exil, les populations chassées de leur terre. Les pérégrinations furent une des constantes du monde médiéval : Ave Donna offre une version dansante de la dévotion mariale. La ferveur est immense, mais elle jouxte une truculence extrême, parodique, comme le prouve le Maledicantur hymne des goliards, extrait des Carmina Burana. Avec le jeu de Domino, nous délaissions les monodies simples ou parfois accompagnées de bourdons ou de quintes pour des polyphonies complexes choisies dans la production de l'Ecole Notre-Dame de Paris, phare de l'époque : 5 pièces de structure différente, survolant la même teneur récurrente du Benedicamus Domino. Nous découvrons, ensuite l'univers des madrigaux Renaissance exprimant les sentiments mêlés de l'homme face à son destin : l'amour, l'inexorable fuite du temps, les conflits. L'intérêt pour l'antiquité conduit à une versification mesurée pour la plupart de ces pièces. Au sein du plus ancien temple de France, il convenait d'offrir un bouquet de psaumes dont les textes traduits en langue vernaculaire par des poètes illustres sont mis en musique par des musiciens de grand talent : Psaumes 137, 42, 100 et 80. Ils entourent le Stabat mater de Giovanni Nanini, qui contrairement à ses contemporains, en fait surgir la douloureuse intensité par un faux-bourdon minimaliste.

Un survol musicologique de huit siècles peut sembler prétentieux, notre approche est pourtant humble, tant ces mélodies sont puissantes, austères et complexes : elles n'expriment pas, elles sont. Leur ascèse ou leur magnificence est lumière qui surgit des ténèbres. Ainsi, en adéquation avec cette architecture imposante mais rassurante, elles nous « envoûtent » pour cheminer, sereinement, vers un ailleurs, un autrement.

Gloria Laus

Ave nobilis

La rosa enflorece

Ave Donna

Maledicantur

Benedicamus Domino

Domino fidelium

Dominator/Ecce

Stella matutina

Mater Dei

Candida virginitas

Amour, Plus ne suys

Puisque le ciel

Moy, je me tiens

Hardis Français

Etans assis Ps 137

Ainsi qu'on oye Ps 42

Pardon et justice Ps 100

Stabat Mater

Sicut cervus Ps 42

Ps 80 Exultate Deo

Processionnal

Carmina sacra

Romance sefardim

Laudaire de Cortona

Carmina burana

Teneur Domino

Pérotin, conduit, / Domino

Mag. Albertus / Domino

Litanies, anonyme / Domino

Polychoral / Domino

Motet, école N.D. / Domino

Pierre Certon

Pierre Bonnet

Claude Le Jeune

Guillaume Costeley

Claude Goudimel

P. de L'Estochart

Jacques Mauduit

Giovanni Nanini

G.P. da Palestrina

Alessandro Scarlatti

« Et Musique est une science qui veut qu'on rie et chante et danse, cure n'a de mélancolie, partout où elle est, joie y porte. Les déconfortés reconforte et n'est seulement de l'ouïr, fait-elle les gens réjouir ».

Guillaume de MACHAUT

Laostic

**musique
ancienne**



Pour mener à bien ses actions de recherche, d'animation, de formation et de diffusion, L'Ensemble Laostic est aidé, conventionné ou soutenu par

Le Conseil Régional de Bourgogne

**Le Conseil Départemental 21
Voix de Côte d'Or**

Le Conseil Départemental du Jura

Les UTB de Bourgogne

Le C.S.C.L.L. et la Ville de Quétigny

La Ville de Saint-Apollinaire

Le CCSTIB de Bourgogne

Le Château de Pierre - de - Bresse

La Fédération européenne des Sites clunisiens



L'Ensemble Laostic-Bourgogne, animé, bénévolement, depuis sa fondation par François Tainturier, rassemble les amateurs passionnés qui suivent les cycles de formation à la musique ancienne. Par ces cours, sont découverts et approfondis, le solfège, l'histoire de la musique, la pratique vivante des instruments anciens et du chant choral, au Moyen-Age et à la Renaissance.

Pour toute information concernant les activités de l' Ensemble Laostic, animations, conférences, concerts, résidences ou candidature :
appeler Laostic au 03.80.66.15.36 Tél- répondeur ou au 06.80.14.41.31
courriel : ensemblelaostic@orange.fr