



# **Temple Saint-Martin MONTBELIARD**

***Dimanche 20 septembre 2015***

Ensemble LAOSTIC-BOURGOGNE

***Concert organisé par les Amis de  
l'Orgue de Saint-Martin***

L'Ensemble **Laostic-Bourgogne**, ensemble amateur, a donné en 30 ans, plus de 650 concerts en France et à l'étranger, à l'invitation de lieux chargés d'histoire. Il s'est produit, entre autres, dans les châteaux, abbatiales, basiliques, cathédrales ou collégiales de Dijon, Vézelay, Hospices de Beaune, Fontenay, Châtelaine, Clos Vougeot, Saint-Romain, Brancion, Tournus, Saint-Martin-de-Laives, Autun, Auxerre, Chagny, Chalon-sur-Saône, Pontigny, Noyers-sur-Serein, Chablis, Vausse, Vauluisant, Massay, Acey, Faverney, Gray, Baume-les-Messieurs, Gigny, Poligny, Cluny, Charolles, Paray-le-Monial, Ignerande, Ambierle, Troyes, Clairvaux, Chalon-en-Champagne, Contamine, Cordes-sur-Ciel, Albi, Puycelsi, Cahors, Carennac, Conques, Bourg-Argental, Les Andelys, Beaulieu-en-Rouergue, Blandy-les-Tours, Yèvre le Châtel, Silvacane, Sénanque, Saignon, Istres, Apt, Pérouges, Luxeuil, Ronchamp, Longpont-sur-Orge, Saint-Antoine-l'Abbaye, Flaran, Moirax, Yvoire, Bruges, Kaiserslautern, Mayence, Bous, Genève, Montcherand, Romainmotier....

Laostic-Bourgogne répond, avec joie, à l'invitation des Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard. A l'occasion des Festivités médiévales qui réjouissent la Ville, nous vous proposons une promenade fervente et truculente sur les chemins des musiques du Moyen-âge et de la Renaissance.

*Gloria Laus, hymne des Rameaux nous plonge dans l'univers des processionnaux alternés. Ave nobilis issu des Carmina sacra fait susurrer les bourdons sur teneur. La Rosa, complainte déchirante, illustre la tragique tradition guerrière qui jette, depuis la nuit des temps, sur les chemins de l'exil, les populations chassées de leur terre. Les pérégrinations furent une des constantes du monde médiéval : Ave Donna offre une version dansante de la dévotion mariale. La ferveur est immense, mais elle jouxte une truculence extrême, parodique, comme le prouve le Maledicantur hymne des goliards, extrait des Carmina Burana. Avec le jeu de Domino, nous délaissions les monodies simples ou parfois accompagnées de bourdons ou de quintes pour des polyphonies complexes choisies dans la production de l'Ecole Notre-Dame de Paris, phare de l'époque : 5 pièces de structure différente, survolant la même teneur récurrente du Benedicamus Domino. Nous découvrons, ensuite l'univers des madrigaux Renaissance exprimant les sentiments mêlés de l'homme face à son destin : l'amour, l'inexorable fuite du temps, les conflits. L'intérêt pour l'antiquité conduit à une versification mesurée pour la plupart de ces pièces. Au sein du plus ancien temple de France, il convenait d'offrir un bouquet de psaumes dont les textes traduits en langue vernaculaire par des poètes illustres sont mis en musique par des musiciens de grand talent : Psaumes 137, 42, 100 et 80. Ils entourent le Stabat mater de Giovanni Nanini, qui contrairement à ses contemporains, en fait surgir la douloureuse intensité par un faux-bourdon minimaliste.*

Un survol musicologique de huit siècles peut sembler prétentieux, notre approche est pourtant humble, tant ces mélodies sont puissantes, austères et complexes : elles n'expriment pas, elles sont. Leur ascèse ou leur magnificence est lumière qui surgit des ténèbres. Ainsi, en adéquation avec cette architecture imposante mais rassurante, elles nous « envoûtent » pour cheminer, sereinement, vers un ailleurs, un autrement.

<b>Gloria Laus</b>	<b>Processionnal</b>
<b>Ave nobilis</b>	<b>Carmina sacra</b>
<b>La rosa enflorece</b>	<b>Romance sefardim</b>
<b>Ave Donna</b>	<b>Laudaire de Cortona</b>
<b>Maledicantur</b>	<b>Carmina burana</b>
<b>Benedicamus Domino</b>	<b>Teneur Domino</b>
Domino fidelium	Pérotin, conduit, / Domino
Dominator/Ecce	Mag. Albertus / Domino
Stella matutina	Litanies, anonyme / Domino
Mater Dei	Polychoral / Domino
Candida virginitas	Motet, école N.D. / Domino
<b>Amour, Plus ne suys</b>	<b>Pierre Certon</b>
<b>Puisque le ciel</b>	<b>Pierre Bonnet</b>
<b>Moy, je me tiens</b>	<b>Claude Le Jeune</b>
<b>Hardis Français</b>	<b>Guillaume Costeley</b>
<b>Etans assis Ps 137</b>	<b>Claude Goudimel</b>
<b>Ainsi qu'on oye Ps 42</b>	<b>P. de L'Estochart</b>
<b>Pardon et justice Ps 100</b>	<b>Jacques Mauduit</b>
<b>Stabat Mater</b>	<b>Giovanni Nanini</b>
<b>Sicut cervus Ps 42</b>	<b>G.P. da Palestrina</b>
<b>Ps 80 Exultate Deo</b>	<b>Alessandro Scarlatti</b>

*« Et Musique est une science qui veut qu'on rie et chante et danse, cure n'a de mélancolie, partout où elle est, joie y porte. Les déconfortés réconforte et n'est seulement de l'ouir, fait-elle les gens réjouir ».*

*Guillaume de MACHAUT*

## Laostic

musique  
ancienne



Pour mener à bien ses actions de recherche, d'animation, de formation et de diffusion, L'Ensemble Laostic est aidé, conventionné ou soutenu par

**Le Conseil Régional de Bourgogne**

**Le Conseil Départemental 21  
Voix de Côte d'Or**

**Le Conseil Départemental du Jura**

**Les UTB de Bourgogne**

**Le C.S.C.L.L. et la Ville de Quétigny**

**La Ville de Saint-Apollinaire**

**Le CCSTIB de Bourgogne**

**Le Château de Pierre - de - Bresse**

**La Fédération européenne des Sites clunisiens**



L'Ensemble Laostic-Bourgogne, animé, bénévolement, depuis sa fondation par François Tainturier, rassemble les amateurs passionnés qui suivent les cycles de formation à la musique ancienne. Par ces cours, sont découverts et approfondis, le solfège, l'histoire de la musique, la pratique vivante des instruments anciens et du chant chorale, au Moyen Âge et à la Renaissance.

\*\*\*\*\*

Pour toute information concernant les activités de l' Ensemble Laostic, animations, conférences, concerts, résidences ou candidature :  
appeler Laostic au 03.80.66.15.36 Tél- répondeur ou au 06.80.14.41.31  
courriel : ensemblelaostic@orange.fr