

Trois siècles d'orgues et de voix mêlées

Contraste

ENSEMBLE VOCAL DE FRANCHE-COMTE

Direction Brigitte : ROSE

Orgue : Henri PERRIN et Jean-Luc GUYARD

Soprano solo : Dragana SERBANOVIC

Concert organisé par

Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin,
en partenariat avec la **Fondation Arc en Ciel**
à l'occasion de ses 30 ans.

Vendredi 23 septembre 2011

Temple SAINT-MARTIN
MONTBELIARD

Programme

Concerto pour orgue en Ré Maj. Antonio VIVALDI

Messe pour chœur et orgue Louis MEYER

Kyrie

Gloria

Credo

Tu es Petrus pour orgue Franz LISZT

Messe pour chœur et orgue Louis MEYER

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞

Prélude et fugue en Ré Maj. Johann Sebastian BACH

Iste mundus furibundus Jean-Luc GUYARD

Pour soprano solo, chœur et orgue

Orgue : Jean-Luc GUYARD

Hymne *Hör mein Bitten, Herr* Felix MENDELSSOHN

Pour soprano solo, chœur et orgue

Orgue : Jean-Luc GUYARD

Lamento e Trionfo pour orgue Henri PERRIN

Messe de Louis MEYER (1807-1869)

Curé à Ergersheim puis à Colmar, il fut auteur de nombreuses pièces d'orgue et de musique sacrée. La plupart de son œuvre d'orgue est publiée dans le "Manuel pratique de l'organiste de la campagne" (édité en 1845 chez Fasoli et Ohlmann à Strasbourg). Cet ouvrage très populaire à l'époque sera diffusé en 12 livraisons. L'essentiel de sa musique vocale se trouve dans le fonds Martin Vogeleis, important fonds musical du 19^{ème} siècle actuellement conservé à la Bibliothèque humaniste de Sélestat.

Iste mundus furibundus (Carmina Burana 24)

Cet univers tout de fureur ne donne que fausses joies,
car elles passent et se défont comme les lys dans les champs.
Louange mondaine, existence vaine ôtent les vraies récompenses,
car elles poussent et engouffrent les âmes dans les enfers.

La loi charnelle, loi mortelle et tout à fait passagère
passe et s'enfuit, ombre qui fuit n'a rien de matériel.

Ce que nous voyons, ce que nous tenons
dans notre patrie présente, nous le perdrons et quitterons
comme des feuilles mouvantes.

Aussi fuyons et méprisons les douceurs de cette vie
pour ne pas perdre à l'avenir d'autrement précieux bienfaits.

Macérons-nous et contraignons les appétits de la chair
pour mériter d'être accueillis parmi la gloire céleste
avec les justes et les élus pour l'éternité des siècles. Amen.

Hymne : Hör mein Bitten, Herr

Entends ma prière, Seigneur, penche-toi vers moi
Prête attention à la voix de ton enfant !
Je suis seul : qui sera mon consolateur et mon secours ?
J'erre sans chemin dans la nuit sombre !

Les ennemis me menacent, et ils hochent la tête :
« Où donc est son sauveur, en qui il se confiait ? »
Ils te blasphèment tous les jours, ils nous poursuivent
Et retiennent les fidèles dans l'esclavage et la honte !

La peur de la mort est tombée sur moi !
Ils sont innombrables, je suis seul,
Je ne peux résister par mes propres forces,
Seigneur, combats pour moi, Dieu, entends ma supplication !

Ah, si j'avais des ailes comme une colombe,
Je m'envolerais loin de mes ennemis !
Dans le désert je m'enfuirais en hâte,
Je trouverais le repos dans un lieu ombragé.

Le parcours d'**Henri PERRIN** est autant étonnant que multiple. Il a mené en parallèle des études de médecine et des études musicales complètes: piano, orgue, harmonie, contrepunt, composition. Installé comme médecin thermaliste dès 1968, il ne cesse d'étudier, de se perfectionner et de se certifier dans quatre domaines : égyptologie (écriture hiéroglyphique et traduction de papyrus médicaux), astronomie (astrophysique en infra-rouge), langue chinoise (diplômé de l'Université de Pékin), théologie (doctorat).

Depuis son plus jeune âge Henri PERRIN assure la fonction d'organiste liturgique. Il est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll d'Allevard et auteur d'œuvres pour orgue, piano et chœurs.

Organiste de la paroisse de Saint-Cloud, **Jean-Luc GUYARD** se consacre à la composition avec une prédilection pour le répertoire sacré de chants liturgiques et monastiques : *De profundis* et *Antiphona* pour soprano soliste et orchestre à cordes, *Iste mundus furibundus* pour chœur, soprano soliste, grand-orgue et gong (créé à Savigny par l'Ensemble Vocal Christine Paillard), *Da Pacem* pour chœur à cappella, *Pange Lingua* pour six voix mixtes (créé à la Salle Cortot).

Parallèlement il compose dans un style plus descriptif, ce qui l'a amené à être finaliste au concours de musique de film " Musique en court " de la ville de Sceaux. Depuis quatre ans, il propose des récitals d'improvisation au piano ou au synthétiseur, en illustrations de textes, photos ou expositions d'artistes, telle "Envois" de la peintre et sculpteur Pascale Fournier au musée des Avelines de Saint-Cloud.

Les dernières compositions pour chœur, (*Messe brève*) ou ensemble de voix solistes (*Da pacem, Salve Regina*), débute une collaboration avec divers chœurs professionnels.

Les chanteurs de Contraste

Sopranos : Carole Auremboux, Armelle Bleas, Sandrine Burban, Myriam Chambelland, **Damaris Gueutal**, **Sara Notarnicola**, Maryn Rodriguez, **Dragana Serbanovic**

Altos : Agnès Bigler, Yvonne Gousserey, **Agnès Henry**, Véronique Mettey, Marie-Ange Ponsard, Kristel Rappa, **Ludmila Schwartzwalder**

Ténors : **Alain Bauer**, **Théophile Clerc**, Jean-Paul Muller, Damien Schubert, Arnaud Richard

Basses : **Cyril Adrian**, Laurent Chiron, Roland Douriaux, **Daniel Ecartot**, Frank Lainez, Yannick Millon, Boris Prudham